NO

JUEVES 16 DE AGOSTO DE 2007.
AÑO 16. N 818.
SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12

Mierda, Carajo

Entre "lo relajado, lo potente y lo recontra punk" están las claves para entender de qué se trata **Inmundo**, el disco que Corvata y los suyos van a defender en público la semana que viene por primera vez. Ya lo dijo Mirtha: "Mierda, Carajo". El **NO** también trae suerte.



CECILIA SALAS

DOS ABOGADOS "FILANTROPOS" MOTORIZAN EL INDIE

Productores de ley

POR C.V.

Luis es abogado y explica su vida como un eterno retorno. Alas, Anacrusa, el Kraft de Florida y Paraguay, los primeros recitales y una experiencia reveladora: *Melopea*, el programa de radio que conducía Litto Nebbia en Radio Municipal. "Después me pasó lo que a muchos: privilegié la carrera, me casé, me divorcié, me casé de vuelta y empecé a recuperar todo aquello que se había perdido", cuenta hoy, con un espíritu rocker que esquiva lugares comunes.

Junto a Patricia, también doctora en leyes, motoriza una experiencia indie a pulmón, que se divide en tres (sí, tres) programas de radio y una pequeña productora, que edita discos y organiza recitales. Ambos, junto a Eduardo y Rodolfo Orozco, conducen *La lectura de vinilo* (lunes de 21 a 22 por FM Palermo, 94.7); *Ciclos* (miércoles de 20 a 22 por FM Gráfica, 89.1) y *Mucha madera*, viernes de 21 a 23 por AM 770. Ambos, también, son parte de la cooperativa El Abridor, que empezó siendo una distribuidora de discos afín a la UMI (Unión de Músicos Independientes) y hoy es escuela de música. Y ambos se pusieron a editar discos gracias al efecto derrame de una pauta publicitaria. "Salvo el ciclo que hicimos en Radio Nacional Faro, siempre tuvimos que pagar para hacer radio. Hasta que decidimos hacer programas para terceros y cobrar por nuestro trabajo. Así hicimos la producción y conducción de un programa médico, micros para una asociación de padres de autistas, etcétera. Preferimos este camino antes que buscar publicidad, para evitar condicionamientos. Pero nos vimos con dinero en el bolsillo y, dado que vivimos de nuestra profesión, decidimos editar discos", cuenta el boga.



SANDRA CARTASSO

El primero fue el de Alejandro Correa –primer bajista de Sui Generis–, que incluye dos perlitas inéditas de Charly García con el trío Hincapié; el segundo, el de la banda de blues Contrakara, que incluye una letra compuesta por Luis en recuerdo de un amigo desaparecido durante la última dictadura militar; y el tercero, del dúo Barrueco-Selci, con versiones de Chick Corea, Thelonius Monk y Henry Mancini. "La cosa es que, sin distribución masiva, tuvimos que ponernos a organizar recitales para presentarlos y venderlos ahí", señala el filántropo. "Ahora tenemos un contacto para acceder al circuito de distribución de las cadenas de disquerías comerciales, pero estamos discutiendo si aceptamos o no."

Mucha Madera surgió hace ocho años y luego fue parte del origen de la UMI junto a Diego Boris, Cristian Aldana y Osvaldo Padrevecchi. En 2003 comenzaron a organizar recitales y, en ese tren, activaron el primer homenaje a Atahualpa Yupanqui desde el rock. "Nuestro objetivo principal —dice Patricia– es darles un espacio a los músicos independientes, generar espacios culturales alternativos y seguir produciendo discos." Agrega Luis: "Crecimos sin darnos cuenta, y sin haber esperado nunca ganar dinero con esta actividad. Somos críticos de aquello que antepone el lucro a la cultura. A valor hoy, elijo morir resistiendo, aunque tenga que terminar haciendo radio en una FM trucha. Somos críticos porque la plata que genera la música no va centralmente a los músicos".

** Más info en* www.muchamadera.com.ar

EL FUTBOLISTA PETER CROUCH FESTEJA INSPIRADO EN ARCTIC MONKEYS

Bailando por un robot

POR JAVIER AGUIRRE

Es muy probable que hayas visto a Peter Crouch en algún clip futbolero de ESPN o TyC Sports; es un delantero de la Selección de Inglaterra y del club Liverpool, que mide 2,01 metros de altura y es muy flaco (con perdón de los hinchas de Boca: se parece más a Alejandro Delorte, el 9 de Argentinos Juniors, que a Martín Palermo). A Crouch lo apodan "escarbadientes", "cigüeña" o "espantapájaros", aunque también podrían apodarlo "mamarracho desgarbado", "Torre Eiffel desnutrida", "andamio flojo" o "jirafa heroinómana", y nadie debería ofenderse.

Pero además de su aspecto extraño y de su efectividad anotadora en el área rival, Crouch alcanzó cierta popularidad mediática por los llamativos movimientos con los que festeja sus goles: un bailecito torpe y mecanizado, que parece imitar los movimientos de un robot oxidado, como si fuera El Androide de *Titanes en el Ring*, o el C.3PO de Star Wars, con falta de presupuesto para de mantenimiento (de hecho, Peter lo hizo durante el Mundial de Alemania, hace ya trece meses, tras marcar el gol con el que Inglaterra venció a Trinidad y Tobago).

El furor por la danza celebradora de Peter no sólo obtuvo su propio nombre, "The Crouch", sino que hasta fue parodiada en el escenario por el (otras veces) serio y atormentado Chris Martin, de Coldplay. El link rockero no quedaba ahí: el goleador Peter reveló que su fuente de inspiración para el festejo era... ¡una canción de los Arctic Monkeys! Más precisamente *I Bet You Look Good On The Dancefloor* ("Apuesto que te ves bien en la pista de baile"), uno de cuyos versos dice: "Bailando electropop como un robot de 1984".

Mientras Crouch ya avisó que le dará un descansito a su baile y no volverá a hacerlo "salvo que haga un gol en la final de la Liga de Campeones" (el equivalente europeo de la Copa Libertadores), la Subcomisión de Festejos de Goles del **NO** tiene la obligación moral de advertir que, según ciertas versiones, el crack criollo Carlitos Tevez podría inspirarse en versos de otras canciones para festejar si es que marca algún tanto en su debut con la camiseta del club más importante de Inglaterra, el Manchester United, que ocurriría este fin de semana. Y como a Tevez no le caben los Arctic Monkeys...

- Si se inspira en el verso "... soy el aire que ella respira, las letras que la consuelan...", de la canción *Déjala*, que él mismo cantó en vivo con Piolavago (y que generara cierta polémica tropical con el autor original del tema, el panameño Nigga), Carlitos gritaría el gol imitando, con un bailecito, cómo una letra consuela a una mujer.
- Si se inspira en el verso "... llora por un pobre diablo que... sólo te utilizó y te embarazó", de la canción *Pobre diabla*, también de Piolavago, Carlitos celebraría el gol imitando los movimientos de un tipo que embaraza a una mina.
- Si en cambio se inspira en el verso "... ella es bonita, baila, mueve, se menea, se excita; y a uno se le va parando solita...", del hit *El bombón asesino*, Carlitos festejaría el gol con un baile que imitaría... bueno, no hace falta imaginar mucho.

FALLECIO EL INVENTOR DEL CONCEPTO "MADCHESTER"

Tony Wilson cerró la fábrica

POR DIEGO A. MANRIQUE *

Al timón del sello Factory, Tony Wilson (1950) fue decisivo en el lanzamiento de Joy Division, New Order, los Happy Mondays, la Durutti Column y otros grupos de Manchester, permitiendo el renacimiento creativo de la ciudad, rebautizada como Madchester (un juego de palabras con *mad*, demente). Pero todo tiene un final. El periodista y empresario musical falleció el viernes 10 de agosto víctima de un ataque al corazón, aunque estaba siendo tratado en un hospital de Manchester por cáncer renal. Wilson quedó inmortalizado como un visionario y un bufón en la película *24 Hour Party People*, donde era interpretado magistralmente por el humorista Steve Coogan. Pero esa crónica desfachatada de sus aventuras en el negocio musical resultaba finalmente una simplificación de un personaje fascinante y contradictorio.

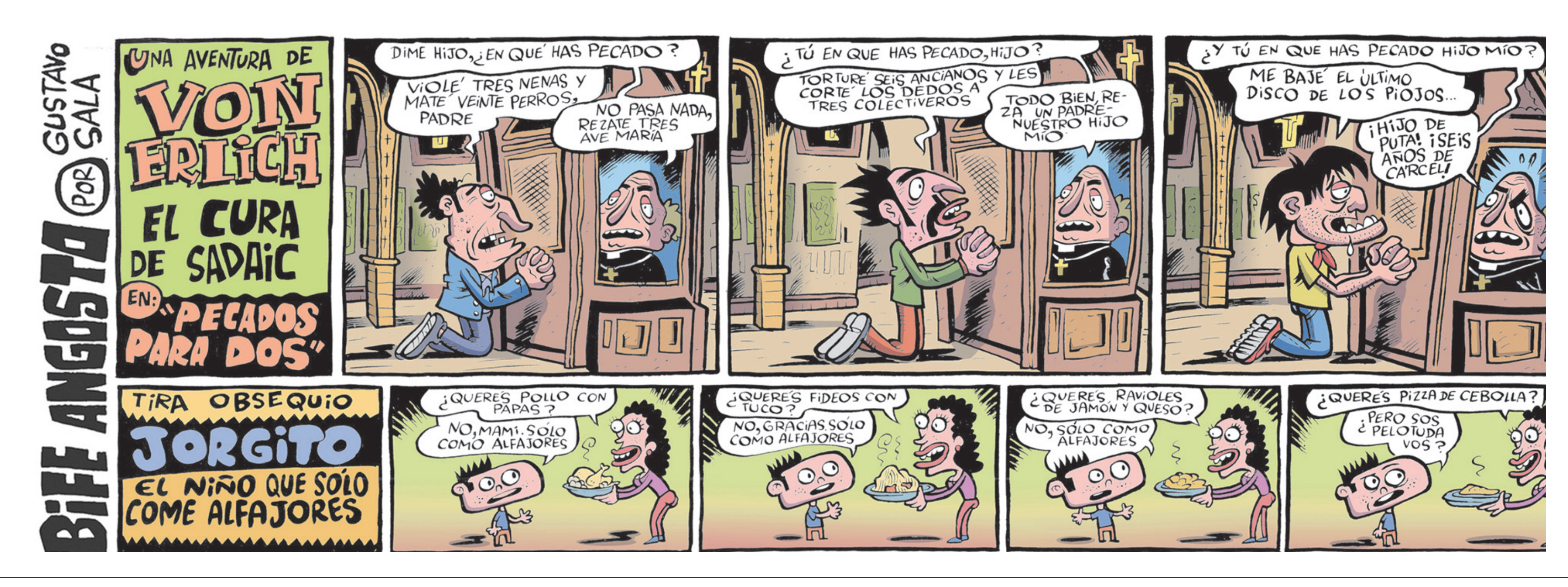
Había nacido en Salford (Lancashire) el 20 de febrero de 1950. De buena familia, se educó en Cambridge. Tras pasar por la BBC regional, entró en Granada Television y triunfó en programas informativos y culturales. Conmocionado por las actuaciones de los Sex Pistols en Manchester, conectó con sus discípulos locales y fundó una discográfica, Factory Records, para dar salida a la sensibilidad after punk de la ciudad.



Los lanzamientos de Factory, de diseño misterioso y aroma elitista, dieron caché a Manchester, que entonces no tenía gran peso en la escena musical británica. La leyenda de Joy Division (cuyo cantante, Ian Curtis, se suicidó en 1980) se traspasó a su continuación, New Order (actualmente separados, y en conflicto entre Peter Hook y el resto de los integrantes). Su éxito permitió a Wilson caprichos como fundar The Hacienda, discoteca que facilitó su conexión con el rock bailable, encarnado en The Happy Mondays, grupo identificado con el acid house y el éxtasis. Los Happy Mondays ayudaron a hundir Factory en 1992, al gastarse una fortuna en grabar un disco flojo. Como suele ocurrir con las independientes de éxito, Factory creció demasiado y terminó atada a una multinacional, que finalmente cortó el grifo para explotar el catálogo y los artistas rentables.

Las biografías de Wilson –como la película *24 Hour Party People*– suelen pararse aquí, pero conviene recordar que se recuperó. Se implicó en política, defendiendo infructuosamente la autonomía para el norte de Inglaterra. Volvió a la televisión y montó *In the City*, combinación de festival musical y reunión de la industria. Recreó Factory como discográfica por Internet, vendiendo la nueva música de Vini Reilly, instrumentista al que apoyó a lo largo de treinta años.

** Especial de* El País *para el suplemento* **NO** *de* **Página/12**.



ENTREVISTA EXCLUSIVA CON THE ALIENS

Fiesta... ¡en el ovni!

He aquí un caso en que la psicodelia se pone al servicio de los sonidos interestelares: astronomía para perros, funky para platos voladores, curioso interés por el mundo ET. Todo eso sucede en The Aliens, algo así como el after psiquiátrico de Gordon Anderson (ex The Beta Band).

POR ROQUE CASCIERO

"We are the Aliens, we are the Aliens" ("Somos los Aliens"): el corito repetido al final de *Setting Sun*, la canción que abre **Astronomy for Dogs**, es un mantra que anuncia la llegada a la Tierra de la canción de unos extraterrestres dispuestos a conquistar a todos con sus melodías. Ojo, no es que no los conociéramos de un encuentro cercano anterior: el tecladista John Maclean y el batero Robin Jones fueron parte de The Beta Band, un grupo que, durante los '90, consiguió que la psicodelia se pusiera a saltar sobre beats de hip hop. El tercer miembro de The Aliens, Gordon Anderson, había estado involucrado con los Beta en el primer EP (y la mitad del segundo) que hicieron éstos, pero debió recluirse en un psiquiátrico durante unos cuantos años.

En ese tiempo no paró de hacer música, y su hermano le publicó las canciones con un costado más folk bajo el nombre de Lone Pigeon. Pero ni Anderson ni sus ex compañeros, que habían quedado tocados por la implosión de Beta Band, querían volver a armar una banda. ¿Cómo fue, entonces, que ahora existe The Aliens y que tiene uno de los mejores discos de 2007? "Por Gordon", le explica Maclean por mail al **NO**. "Ibamos juntos a la primaria y conocimos a Robin en la secundaria, así que tenemos toda una vida juntos. Decidimos hacer un EP para divertirnos, que fue *Alienoid Starmonica*, pero no pensamos en que íbamos a formar una banda. De hecho, todavía no nos vemos de ese modo sino que simplemente somos amigos que hacen música, películas, cuadros..."

El plan, entonces, es que no hay plan: relajados, los Aliens construyeron su "astronomía para perros" con hermosas canciones imbuidas de psicodelia (y los ruiditos de Maclean), pero también con certeras dosis de humor (*Robot Man*, con la clase de funk que debe bailarse dentro de un ovni) y auténtica alegría de vivir convertida en adrenalina (*Happy Song*, con piano y palmas). El disco abre con *Setting Sun*, puro sonido *seventies* para la postal de una ruptura amorosa, una temática que retoman más adelante con otro tema melancólico y de nombre contundente, *She Don't Love Me No More*. En *I Am the Unknown*, los teclados, samples y coros espaciales proyectan un solo de guitarra asesino, como en una improbable cruza entre Pink Floyd y los Primal Scream más rockeros; y *Rox* machaca con el bombo en negra mientras los Aliens rapean sobre una nube de teclados. Hay más por descubrir en **Astronomy for Dogs**, que se editará el mes próximo en la Argentina. "Nos *encantaría* ir a la Argentina", escribe Maclean, justo antes de caer en el lugar común: "Mi restaurante favorito de Londres es una parrilla argentina llamada Buenos Aires".

–¿Cuál es la principal diferencia que encontrás entre trabajar en The Aliens y en The Beta Band?

–En The Beta Band siempre estábamos intentando empujar los límites y nunca repetirnos. The Aliens, en cambio, se trata más de tener un buena fiesta, a la antigua.

–En cierto momento, The Beta Band era el epítome de lo cool, como quedó reflejado de manera irónica en una escena de la película *Alta fidelidad*. Pero después la sensación fue que nunca llegaron a desarrollar todo su potencial. ¿Tuvo algo que ver que Gordon hubiera dejado la banda tan rápido?

–Quizá, pero también podría haber sucedido que la banda no funcionara con Gordon. De todos modos, creo que sí llegamos al máximo de nuestro potencial en términos creativos, pero nunca fuimos aceptados por el mainstream en el Reino Unido. Nunca nos dieron bola en Radio 1 y cosas así.

–¿Pensabas que podría volver a The Beta Band?

–En realidad no, porque él podía hacer su material de Lone Pigeon y tocar con sus amigos, pero The Beta Band hubiese sido demasiado estresante para él en ese momento.

–Gordon dijo que todavía escucha melodías en su cabeza todo el tiempo. Eso debe ser una bendición para un compositor, pero también medio difícil de soportar, ¿no?

–Claro, sobre todo cuando la música se convierte en voces. Es difícil separar el genio de la locura.

–Parece extraño que a nadie se le haya ocurrido antes un nombre como The Aliens. ¿Por qué lo eligieron ustedes?

–A Gordon le interesan los extraterrestres. Y a mí me gusta la idea de que somos aliens sobre la Tierra, observándolo todo.



–¿Te molestan las comparaciones entre The Aliens y The Beta Band?

–No, porque estoy muy orgulloso de The Beta Band, y Robin y yo tenemos un modo similar de trabajar, así que eso va a filtrarse sin dudas en el sonido de los Aliens. La diferencia mayor es en vivo, porque The Aliens es menos estructurado, más divertido, con menos proyecciones, y más centrado en Gordon. Somos muy poderosos en vivo.

–En una nota contaste que durante los años que Gordon estuvo en el psiquiátrico habías visto cómo le aplicaban electroshock. No debe haber sido muy agradable...

–Me rompía el corazón verlo con esa medicación tan fuerte que le quitaba su personalidad, pero él logró pasar por todo eso y ahora se siente mejor que nunca.

–¿Cómo se hace para que una canción sea tan vital y llena de sentido como *Robot Man*, cuando la letra es, casi en su totalidad, la frase "soy el hombre robot"?

–No pensamos demasiado en eso, simplemente queríamos hacer una canción funky. Es gracioso que una banda dance como The Chemical Brothers pueda hacer temas con una frase repetida, pero cuando se trata de una "banda" todo el mundo lo comente tanto.

–Ya están trabajando en su próximo álbum. ¿Cómo lo imaginás?

–Tendrá más sonidos inusuales, más locura... ¡y canciones más cortas!

LA EVOLUCION DE CARAJO EN LA PRESENTACION DE SU NUEVO DISCO

Juventud perdida

En la etapa "post-acústica", la banda de Corvata presentará Inmundo, donde propone juntar saliva (y usarla) contra lo más podrido del sistema: la violencia, la falta de inocencia, la tele-basura. ¿Toda la furia o el problema de madurar?



POR CRISTIAN VITALE

Banda, Carajo. Disco, **Inmundo**. Lámina interna, dedicatoria sintomática: "Para la iglesia punk, en el nombre de Jesús... pura vida para todos" (¿?) ¿Acaso el trío que alguna vez fue new metal, mitad animal mitad espiritual, y después bajó al sonido acústico, ahora curte un sincretismo inexplorado?, ¿iglesia, punk, Jesús?, ¿de qué va esta articulación de palabras y significados contrastantes? El autor, Marcelo "Corvata" Corvalán, trata de restarle importancia. Dice que es como un juego. "Nosotros no tenemos religión, ni nada, es como una ironía; nos reímos nosotros mismos del nombre: la iglesia punk es una reunión de amigos en la que cada uno trata de ser como es." Pero el detalle no resulta azaroso. Así se irá develando en el transcurrir de una conversa que, a veces, parece en un cónclave de monjes agnósticos. Por caso, uno de los temas del flamante disco –el cuarto hasta hoy– se llama *Punk sin cresta*, tal vez una autobiografía "hacia atrás" en la que el personaje rememora sus primeros tatuajes, bardos, tachas y graffitis, dejando en claro lo que alguna vez fue y hoy no es. Y lo que hoy es puede ser una búsqueda espiritual (¿religiosa?) que antes no era. O no estaba clara.

La pregunta, entonces, cae madura del árbol y mezcla desordenados pensamientos sobre esto de la iglesia, el punk, Jesús y el amor. En rigor, cuando Tery Langer (guitarra) tiene que contestar si Carajo tiene una veta punk, descarta la saga reviente-descontrol-nihilismo: su vertiente atea y carnal. Pura, digamos. Y se asienta sólo en factores estéticos. "Eso es lo común hoy en día, está tan visto y repetido, que lo punk pasa por otro lado –cuenta–. Además, si uno analiza cómo nació el punk, en un determinado país y bajo una determinada actitud, yo no me siento eso. Carajo toma solamente algo de la cosa musical, y cierta actitud contestataria. Pero el rock en general tiene esa actitud. **Inmundo** es precisamente una especie de escupitajo que tiene que ver con lo contestatario. Si se lo toma como algo punk, bueno; en ese sentido, sí." "Y sí: lo punk ya no es tan punk", reflexiona Corvata.

Los tres, porque también está Andrés Vilanova, el baterista hijo de Miguel Botafogo, matan el frío a mate y galletitas, sobre una mesa improvisada: una madera finita que techa un metegol realmente tentador. Esos antiguos, de fierro indestructible. No están pensando en jugar –aunque el número de personas dé justo– sino en seguir enfrentando las preguntas del **NO**. Están los tres muy tranquilos. Tal vez los contagie la hora –en Santiago del Estero sería la de la siesta– o el frío taladrahuesos que congela el afuera, y obliga a estar bajo techo seguro. La guarida de Villa Ortúzar es eficaz.

–¿A qué alude el punk sin cresta, entonces?

Corvata: –Un poco marca el pasar del tiempo y ver cómo la vida va cambiando. Uno ya tiene familia, hijos y le pinta un poco el recuerdo de aquellos momentos de la adolescencia. Es un poco la conclusión de que no se es punk por una cresta sino por vivencia. También es un juego de palabras: despertar preguntas para que cada uno se imagine lo que quiera. En términos de contexto, es la canción nueva y diferente. La incluimos en el disco a último momento, luego de pensar bastante en hacerlo. No es un tema común para Carajo, pero se ganó su lugar.

–¿Por retrospectiva?

–De alguna manera sí: es como un mirar atrás y darse cuenta de qué quedó de esa juventud medio rebelde. En ese momento, para nosotros era muy punk o aventurero estar callejeando, bardeando por el barrio o amagando pelear con pandillas de otro barrio. Ahora, la calle ha cambiado mucho y hay que tener otro código: se acabó la inocencia en un montón de aspectos.

–*Inocencia perdida*, otra de las canciones, precisamente alude a la inocencia como virtud. "Si la inocencia es sanidad / el mundo está infectado. Si la inocencia es sana / la mente muy enferma está". Otra vez hay un tópico espiritual entre las inquietudes de la banda.

Corvata: –Es una manera de tomar conciencia de lo delicado que resulta para una persona perder cierta inocencia. Una vez que la perdés, tal vez no haya vuelta atrás, y medio que el mundo cada vez acelera más los tiempos. Nacemos sabiendo todo, lo malo y lo bueno.

Tery: –Si hoy te dicen "mirá qué inocente que sos", es como decir que sos un boludo.

Corvata: –Cuando en realidad la inocencia tiene algo muy valioso. Cuando ves una persona que actúa realmente sin buscar ninguna conveniencia, o sin premeditar ni especular, es algo positivo. Me inspiré en la parte infantil, la cosa que ocurre cuando uno rompe el cascarón y sale a la vida. Cuando antes pasaba a los 15 o 18 años, hoy a los 12 ya está: los pibes saben de falopa, putas y tienen todo al alcance de la mano.

–Seguramente te habrá influido el hecho de tener dos hijas chiquitas.

Corvata: –Sí. Inevitablemente les tenés miedo a muchas cosas mundanas. Mi nena va a cumplir seis años y te da como temor verla crecer.

Tery: –Yo no tengo hijos, pero me pregunto siempre qué pasará mañana si tengo uno. Hay muchas cosas de las que uno se tiene que cuidar para que su hijo no vea, por eso de no acelerar los tiempos. Lo vulgar hoy está al alcance de todos y la televisión es un elemento central para que esto ocurra, porque destruye y acorta plazos.

Corvata: –Es muy complicado elegir contenidos. Hasta en una publicidad o propaganda te meten cosas que preferís no ver. Tener chicos en tu casa te hace ver un montón de cosas: qué te importa, por ejemplo, ver una mina en tanga en la tele... Pero cuando pasa tu hija y la ve, preferís que no lo haga. Yo, igual, lo logré porque en casa no tenemos tele, aunque el consumismo se mete por todos lados. Cada padre elige cómo criar a sus hijos.

–Otra inquietud explícita en el disco: en *Histeria, TV, canción de moda* dicen que la televisión es la peor droga que hay. ¿Se refieren a ella en sí o a ciertos contenidos? Hay canales de video que favorecen la difusión de rock, y eso es algo que los favorece.

Corvata: –A que la tele es adictiva. La letra más bien habla de que los niños se alejen del aparato para evitar una cultura difícil de cambiar en el futuro. Si a un chico acostumbrado a ver tele lo llevás a otro lugar donde ésta no exista, se te va a complicar: ¿qué hace con ese tiempo que le sobra?, ¿podrá dibujar, hacer deportes? Por eso decimos que la tele es adictiva como las drogas. A mí no me tocó tanto, porque me crié en la época que había cuatro canales, tenías dibujitos a las cinco, tomabas la leche y listo. Era distinto.

Tery: –El problema es que la preponderancia de contenidos basura está un poco trastornado.

Corvata: –Eso lleva a confundirte, a creer que todo está basado en eso y que no existe otra cosa en el mundo. Eso deprime y preocupa: a veces es difícil tomar cierta distancia de las cosas, no darle bola.

–¿Inmundo **es el disco más contestatario de Carajo?**

Andrés: –Yo diría que tiene letras contundentes, aunque es menos catártico que el primero. En aquél largamos todo, y en éste buscamos contundencia temática y musical. Hay temas como *Carne* que, si lo escuchás separado, no te das cuenta de que es de Carajo.

Corvata: –También tiene que ver con qué es lo que se entiende con contestatario.

–En este caso, el elemento crítico y transparente que subyace en varias de las canciones. Ustedes toman una posición concreta respecto de algunos problemas y pocas veces los disfrazan con metáforas.

Corvata: –Sí. Aunque *Carne* y *Alma y fuego* son excepciones en este sentido, porque aparece algo más poético o romántico, en términos de rima. Algo que antes no hacíamos; puede que sí hayamos buscado que sea contundente en otros aspectos: en la melodía, el doble bombo o la guitarra.

–Es nítido el deseo de tocar fuerte, después de Electroroto acustizado. **¿El palo de Andrés con la bicicleta fue una bendición?**

(Risas)

Tery: –Es loco, porque el resultado es fuerte. Pero cuando componemos, salen cosas muy disímiles. Con el disco armado genera la sensación de potencia, pero esto es forzado: uno elige los temas y les da una coherencia. El disco no denota eso esotérico, místico, que a veces baja para los tres en la sala de ensayo. Las cosas no se piensan demasiado: salen. Somos temporales a lo que nos va pasando.

Corvata: –Es lo que decidimos mostrar, porque había un total de 24 temas que nos daban la posibilidad de llevar el disco hacia donde queríamos: hacia lo relajado, lo potente, o lo recontra punk-rock. Creo que agarramos lo mejor de todo. Además, en este momento estamos autoinfluenciados por todo lo que hicimos anteriormente, que se mezcla con una lavada de cara.

–*Entre la fe y la razón* es raro. Algunos riffs de guitarra suenan como si estuviésemos en 1975, antes de la irrupción del punk.

Corvata: –Pintó algo así, medio setentista. Incluso hay temas así que quedaron afuera: están esperando el momento de ver la luz para sorprender. Es difícil no tener prejuicios, pero hay que saber empujar para ir corriendo el techo. El accidente de Andy, por ejemplo, nos llevó azarosamente a encontrarnos con una variedad de música que antes no habíamos frecuentado, incluso a reversionar nuestras propias canciones, de una manera divertida. Una influencia muy fuerte de esa experiencia hoy es implementar en vivo toda la parte electrónica. Disparar sonidos grabados y secuencias.

–Una forma de correr el techo...

Corvata: –Y de aprender a trabajar de otra manera, porque hasta ahora éramos tres rockers a mansalva. Rompimos nuestro formato de trío y empezamos a encontrar alternativas.

–¿Quién es el chico granada, el del video?, ¿un hombre bomba?

Corvata: –No (*risas*). Refleja al hombre que vive en un país raro como éste, en el que nunca sabés de dónde te vienen los disparos. Si no es De la Rúa, es el dólar, o la cumbia que se pone de moda; nunca sabés qué pasa. Estar en el rock, aquí, es como atravesar continuamente un campo minado, nunca sabés dónde poner el pie. No imagino lo que debe ser hoy para una banda que empieza: con Carajo ya tenemos un status que nos permite vivir de lo que nos gusta, pero no sé qué aconsejar a los pibes: simplemente que lo hagan con amor. A mucha gente el día a día se le hace muy pesado, se le apagan las luces y puede ser el tipo más bueno del mundo, pero una vez que explota, rompe todo. Llega un momento que tiene que sacar toda esa bronca por algún lado.

Andrés: –El chico granada es esa persona donde la lucha siempre es cuesta arriba. Habla del resentimiento que le puede llegar a generar a uno vivir en un país injusto y desigual, donde los arquitectos manejan taxis. Cada uno tiene un grado de chico granada y nunca sabés cuándo, dónde y a qué hora podés detonar.

* *Carajo presenta* **Inmundo** *el 25 de agosto en el Teatro de Flores.*

CECILIA SALAS



JUEVES 16

Los Gardelitos, Malas Lenguas, La Plaga y Manyines en el Club Floresta, Colón 471, San Miguel de Tucumán. A las 22.

La 25 y La Tolva en el Rectorado UNL, Pellegrini 2750, Santa Fe. A las 22. Gratis.

Riddim en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

D-Mente y Científicos del Palo en el Teatro Auditorium, Ramos 2280, Mar del Plata. A las 20.

Viticus en Elvis Bar, Alvear y Colón, Río Cuarto, Córdoba. A las 24.

Vetamadre en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 20.

Fantasmagoria (a las 20) **y Capitán Fok** (a las 24) en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Ciudavitecos y Movilvission en el Bar Encuentro Quilmes, Arieta 3680, San Justo. A las 22.

Panda en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Anetol Delmonte en Antidomingo, Pinto 4860. A las 22.

Obsesión, Diosque y dj Pareja en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Jesus & Cleopatra en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 20.

Alina Gandini en Velma Café, Gorriti 5520. A las 20.

SRZ en Cocoliche, Rivadavia 878. A las 23.

Buzzer, Sin Perdón, Igualdad y Radio Zombie en Speed King, Sarmiento 1679. A las 18.

Carlos Alvarez Quinteto en Domus Artis, Triunvirato 4311. A las 21.

Denise Murz en el Teatro del Viejo Concejo, 9 de Julio 512, San Isidro. A las 21.

Río Gloria en Asia de Cuba, Pierina Dealessi 750. A las 24.

Fernando Aguirre en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Francisco Alegre y Jackpot en Claps, 25 de Mayo 726. A las 21.

La Cornetita en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

D.I.O.N.I.S.I.O.S. y Andrea Alvarez en Liberarte, Corrientes 1555. A las 21.30.

Djs Zuker y Alfonsín en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 20.

VIERNES 17

Los Piojos en el Polideportivo Islas Malvinas, Juan B. Justo y España, Mar del Plata.

Vicentico en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 22.

Las Pastillas del Abuelo en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Nonpalidece en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

Dancing Mood en TBC, Rivadavia 23.432, Padua. A las 22.

Rosal en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.30.

Bulldog en Pilar Rock, Ruta 8 y Guido, Pilar. A las 21.

Los Gardelitos, La Oculta, La Mezcalito y Vibración Positiva en Zeus, San Salvador de Jujuy. A las 23.

Resistencia Suburbana en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 22.

Alfredo Casero en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 24.

Norma, Utopians y Madame Mandrot en Planet Music, Cabildo 857. A las 21.

Los Alamos en Berlín, Pasaje Zabala 1128, Rosario. A las 22.

Viticus en Captain Blue, Tillard 115, Córdoba. A las 23.

Francisco Bochatón en el Galpón de La Grieta, 18 y 71, La Plata. A las 23.

Satan Dealers y Los Padrinos en Versus, Hipólito Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora. A las 20.

Sergio Pángaro & Baccarat en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Escuela de la Calle en Liberarte, Corrientes 1555. A las 24.

Eloísa López, Panda Paranoico y Carlos Alonso en Casa Brandon, Luis María Drago 236. A las 22.

Tierra de Fuego y Perro Bocha en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Yira en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.30.

Javier Maldonado y Demon Verlaine en Plasma, **y Jardín de Heno, Ari Gnosis y Martín Zucal** en Astroplasma, Piedras 1856. A las 21.

Gris en Speed King, Sarmiento 1679. A las 23.

Pescadas, Lo Más Horrible y Hospital de Muñecas en Touch of Music, Olazábal 2418. A las 22.

Ezequiel Di Vecchia en La Conzuelo, Cabrera 5500. A las 23.

Etiqueta en Mr. Tako's, Reconquista 298, Ruta 205, Ezeiza. A las 20.

Alucinado en Boulevard Blues, Gaona 6900, Ituzaingó. A las 24.

La Hubert Band en el Espacio Cultural (ex La Colorada), Yerbal y Rojas. A las 24.

The Soul Men (Tributo a Blues Brothers, a las 21), **Altocamet y djs Fabián Dellamónica y Pareja** en Compass, y **Good Time For Dynacom y dj Nillo Flores** en Phonorama (a las 24), Niceto Vega 5510.

Cursi en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 24.

Séptima Ola en Barrabás, 25 de Mayo 76, Pellegrini, provincia de Buenos Aires. A la 0.30.

Loch Ness en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 23.

Posdata en Liberarte, Corrientes 1555. A las 21.

Epapare (Tributo a Santana) en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

La Simona en Zadar, Mitre 6675, Wilde. A las 24.

Juggernaut, Reacción, Odio, Blindado y Eternal en Pilar Rock, Ruta 8 y Guido, Pilar. A las 21.

Muerte Lenta en El Ghetto, Necochea y Gaona, Ramos Mejía. A las 22.

Mr. Mojo en Mil Demonios Pub, Río Cuarto. A la 0.30. Gratis.

JPA en el Club El Progreso, Galarza y Palacios, Gualeguay, Entre Ríos. A las 22.

Lu-Sin y Verde Oscuro en el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. A las 21. Gratis.

Científicos del Palo en La Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata. A las 24.

Marcelo Ezquiaga y Nínive en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 22.

Cautiva, Mona Mordan y La Resistencia en Claps, 25 de Mayo 726. A las 21.30.

Vértigo en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Equis al Cubo en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Leandro Viernes, Supermártir e Ideal Pop en A-Cero, Hipólito Yrigoyen 13626, Adrogué.

Barbytúricos y La Vuelta en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 22.

Cannabis, Quemaría y Santos Pecadores en el Teatro Arlequines, Venezuela 1113. A las 19.30.

Eupátridas y La Casa del Arbol en el Centro Cultural Esteban Lisa, Rocamora 4555. A las 22.30.

Trabajo Sucio en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 20.

Gordoloco Trío en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.30.

Las Manos de Filippi y La Corporación en el Club Social Colón, Zañartu 817. A la 23.

El Festival de los Viajes y Naje en el Hotel Bauen, Callao 360. A las 21.

Fiesta Plop en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 24.

SABADO 18

Las Pelotas en el Estadio de Ferro Carril Oeste, Avellaneda 1240. A las 20.

Los Piojos en el Polideportivo Islas Malvinas, Juan B. Justo y España, Mar del Plata.

Juan Carlos Baglietto en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Nonpalidece en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

Los Gardelitos y Perro Ciego en el Microestadio Delmi, Ibazeta y O'Higgins, Salta. A las 19.

Los Natas y Dos Mamuts en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 20.

La Mississippi Blues Band en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 22.30.

Riddim en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 24.

O'Connor y El Ser en Ruta 26 Rock, Ruta 26 1343, Del Viso. A las 22.

Naranjos en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Resistencia Suburbana en La Cantina, Quilmes. A las 22.

Estelares en Taj Mahal, 9 de Julio y Leguizamón, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. A las 24.

Alfredo Casero en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 24.

Motorama y Transmundial en Espacio Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Cadena Perpetua y Nunca es Tarde en Studio Bar, Montes de Oca 2438, Castelar. A las 18.

Los Romeos en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 23.

Suéter en el Casino Club, 9 de Julio y Pasaje Tucumán, Trelew, Chubut. A las 22.

Fabiana Cantilo en el Auditorio Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. A las 22.

Bicicletas y Coki and The Killer Burritos en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 23.

Loquero y Tipsy en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 20.

Transmundial y Motorama en Plasma, y **La Mística, Paula Meijide y Srta. Carolina** en Astroplasma, Piedras 1856. A las 21.

Andrea Alvarez y Laissez Faire en El Tablado, Chiclana 453, Bahía Blanca. A las 21.

Superhéroes en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Agosto Pop en Liberarte, Corrientes 1555. A las 24.

Zelen en el Centro Cultural Mariano Moreno, Moreno 431. A las 24.

Estoy Konfundida, Manijas, La Otra Parte y Calavera No Chilla en Raiquen, Luro 5777, Laferrere. A las 23.

Escuela de la Calle, Humano Querido y Orge & Caro en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 24.

Eterna Inocencia, Oye Moe y The Remember Band en Salieris Pub, Costanera 2000, San Miguel del Monte. A las 21.

Etiqueta en Mr. Tako's, Reconquista 298, Ruta 205, Ezeiza. A las 20.

La Recalcada y Los Hijos del Indio en Maldita Seas, Rivadavia 10.728. A las 21.

Nagual y La Vigilia en La Bulera, Juan Manuel de Rosas 740, Lomas del Mirador. A las 22.

Séptima Ola en Barrabás, 25 de Mayo 76, Pellegrini, provincia de Buenos Aires. A la 0.30.

Misteriosa en Pilar Rock, Ruta 8 y Guido, Pilar. A las 21.

King Salomón y Ecolecuá en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 22.

Ser (a las 20) **y Brut 69** (a las 24) en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 20.

Dfolk y Cursi en Lucks, Perón 2840, Ramos Mejía. A las 22.

Klemm, Daniel Melero, Diosque, Monoambiente, El Empleado del Mes, Gustavo Lamas y Dany Nijenshon en Recórcholis, Aconquija 1680, Tucumán.

Anorexorcist en Necochea y Rivadavia, Ramos Mejía. A las 20.

Raúl Garello Sexteto (a las 21) **y Botafogo** (a las 23.30) en Velma Café, Gorriti 5520.

Boreales y Mel Mann en Casa Brandon, Luis María Drago 236. A las 21.

Mukele, Chinaski y Jorge Magliano en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Cielo Razzo en Desafío Rock, Mitre 1049, Moreno. A las 20.

Las Manos de Filippi, Moye y Proyecto Mariachi Samurai en Shittó Disco, Irigoyen y Moreno, Azul, provincia de Buenos Aires. A las 24.

Brixton Crenchy en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 21.

Anacrusa en Tabasco, José Martí 17. A la 1.

Los Particulares, Cachipelones y Patada de Mulo en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 22.

Rodrigo Domínguez Trío en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.30.

Villanos en Miua Disco, 30 entre 10 y 11, 25 de Mayo, provincia de Buenos Aires. A las 24.

Dj Maxi Aubert en Kim y Novak, Güemes y Godoy Cruz. A las 23.

Dj Spitfire en Pachá, Costanera y Pampa.

Fiesta Divos & Divas en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Madreselva** en la Casa Clandestina, Sarmiento 777, y con **La Ombú y Ron Damón** en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 23.30.

DOMINGO 19

Boom Boom Kid en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 20.

Flavio Mandinga Project en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.30.

Bulldog en el Club Libertad, 11 entre 146 y 147, Berazategui. A las 20.

Blues Motel en el Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro. A las 21.

Dancing Mood en Rider Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar Del Plata. A las 22.

Antonio Birabent en But Mitre, M.T. de Alvear 635, Córdoba. A las 24.

Estelares en K Multiespacio, Federación, Entre Ríos. A las 24.

Zumbadores en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 22.

Raly Barrionuevo, Zamacuco y Bruno Arias en Gráfica Patricios, Patricios 1941. A las 13. Gratis.

David Amaya en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Planeador en Dub Club, Nazca 1789. A las 21.30.

Tramposos en el Club Ameghino, Italia y General Paz, Villa Ballester. A las 23.

La Blusarda en Física y Química, Pasaje La Porteña, Haedo. A las 19. Gratis.

El Diablo en la Boca en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 20.30.

Rockmotor y Za-Za en C y P Rock, Marcos Paz 49, Moreno. A las 17.

Bamba Bato en Touch of Music, Olazábal 2418. A las 21.

Charly Cuomo en el Bar La Forja, Bacacay 2414. A las 21. Gratis.

Free For Fight en Barfly, Belgrano 46, Junín, provincia de Buenos Aires. A las 22.30.

Mr. Mojo en Captain Blue, Tillard 115, Córdoba. A las 22.

Boludo y Escala Madrid en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Villanos en El Sieland, Calchaquí 3085, Quilmes. A las 24.

Kamaruko en Saint's Bar Núñez, Cabildo 4541.

Fútbol, Toulouse y Gigante Elefante en Plasma, Piedras 1856. A las 20.

Alfonsina Sin Snorkel en la Plaza del Carpo, Juan B. Justo y Boyacá. A las 15.

Procesión, Primavera Praga y Electroarroba en Remember, Corrientes 1983. A las 22.30.

Star Punks, Diagonal Norte y Ushuaia Rock en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 20.

Buenos Aires Negro en La Peña del Colorado, Güemes 3657. A las 21.30.

Michael Mike, Sucesores De La Bestia y Sr. Tomate en La Castorera, Córdoba 6237. A las 21.

Cursi, Superflan y Bodyshawa en Claps, 25 de Mayo 726. A las 23.

Cualquier Verdura en Humberto Primo 517. A las 16.

Sudarshana, Euforia y Los Caminantes en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Máscaras Rituales, Planeador y La Gran Maula en Dub Club, Nazca 1789. A las 21.

Neuma en Maldita Seas, Rivadavia 10.728.

Julián Midon Cuarteto en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.30.

Dj Spitfire en Sobremonte, Constitución 6690, Mar del Plata.

Djs Luis Callegari, Carlos Shaw, JP Pfirter, Mariano Trocca, Martín Lamelas, Underfloor, Ronan & Rodz, Gaston Loianno, Damian Reds y Juan Zolbaran en Mint, Costanera Norte y Sarmiento. A las 24.

Fiesta Hey en el Club Aráoz, Aráoz 2424. A las 24.

Fiesta Clandestina XL con **Resistencia Suburbana, Raly Barrionuevo y Pampa Yakuza** en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 21.

Fiesta Magic en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

NARANJOS: EL SONIDO MAGICO DE LOS SUBURBIOS

"Resistente, como el yuyo del adoquín"

Nacho llega algo tarde. Viene transpirando autopista desde Haedo y tiene los ojos rojos, a causa de una conjuntivitis trepadora. "Me lavé las manos para saludarlos", se excusa. También por la ausencia de El Arabe, pluma y cantante: un lunes a las tres de la tarde no es día ni horario fácil para los rockers que tienen que trabajar de otra cosa. El hombre de la guitarra lacerante explica off the record las luchas legales que tuvieron con La Naranja (ex) Metálica –los abogados de la banda inglesa le impidieron llamarse metálica– por el nombre y condensa la historia de uno de los grupos más inspirados del under de acá. "Naranjos es el sueño que queremos hacer realidad desde un espacio de lucha. Desde ahí combatimos para resistir la tempestad que estamos viviendo en todo sentido, sobre todo después de Cromañón. Naranjos es la punta de lanza que tenemos para tratar de cambiar algo, como el yuyo en el adoquín que resiste todo. El espacio creativo es un refugio."

–¿Por qué un refugio?

–Porque es un plus que tenemos, más allá de salir a ganar plata. Para mucha gente, el progreso es salir a ganar plata como sea. No creemos en que al hombre le vaya mejor en función del dinero. Naranjos está afuera de eso. El éxito ya lo tenemos, es ese disco.

Ignacio señala uno de los tres que están desparramados en la mesa del bar. Es **Vivrai**, el segundo del quinteto. Diez temas movidos por un espíritu desgarrador y genuino, que esquiva cualquier signo asociado al facilismo mental, al parate estético. Música y prosa tratan de descifrar la desesperación del alienado de la tapa: un ser calvo, inexpresivo, de ojos muertos, que trata de asomar por una pequeña hendija que tajea una pared. "Hemos logrado que las letras, la música y la gráfica parezcan la misma cosa", explica el violero que acompaña a Japi por los laberintos zeppelinianos de la banda. Paisajes oníricos que golpean una y otra vez el tormento de las almas, que acompañan una frase disparadora y vital: "No esperes nada de esta noche / nada bueno puede suceder / fuimos regados con mentiras / sueño inundado de quietud".

–¿Cuáles son las influencias directas de Naranjos?

–Se mezclan las particulares con las generales. En mi caso, escucho mucho jazz-rock y música instrumental. También Las Pelotas y Purple.

–¿Y las generales cuáles son?

–Diría que van de todo el rock de los '70 hasta Atahualpa Yupanqui.



ALEJANDRO LEIVA

PESCADAS, NARANJOS Y LUMBRE

El under progre

¿Es posible encontrar libertad creativa absoluta, que no se ajuste a los cánones del mercado y que, además, suene bien? Estas tres bandas son parte de un semillero abierto por Pez, Natas y Gran Martell, generadoras de rock progresivo en el mundo post-chabón. **POR C.V.**

LUMBRE: LAS ONDAS ELECTROMAGNETICAS Y NADIE

"Hay que ser grosso para hacer temas pegadizos"

Lo primero que detona la atención de Lumbre son los títulos de las canciones. El track uno no se lo venden a nadie: *Las antenas, las ondas electromagnéticas y nadie*. Buen signo. El sexto (*Quizás nada*) se subdivide, a la usanza floydiana, en cuatro partes: A) *Lentamente hacia una pared invencible, la ceguera*. B) *La alienación del hombre (la insensibilidad)*. C) *El odio*. D) *El choque*. "Son pensamientos y sentimientos nuestros; cosas que queremos transmitir. Humildemente, nos parece que tenemos pensamientos que no son el común de la gente. Está bueno ver qué se piensa cuando lo decimos. Hay mucho mensaje amor-odio; tristeza-nostalgia; todo sin censura", arranca Elvio, bajo, voz y pluma.

El disco debut del cuarteto se llama **Bajo la avenida hay un río** y respira, globalmente, un aire que remite a lo más arriesgado del primer Syd Barrett –antes de la locura– y la psicodelia beatle. "Nuestra música no es tan común, solamente porque nos sale así. No es que decimos `vamos a hacer tal o cual música'. Nada que ver. Sale y listo. ¿A qué suena? No sé, ni me importa. Vamos para adelante."

Lumbre se inició en 2003 como trío y hoy es un cuarteto que hace lisa y llanamente lo que se le antoja: ningún tema da para seguir el ritmo pisando tucas con el pie derecho, pero todos dan para despegar del planeta. Elvio reconoce como musa a los Radiohead, pero también al Color Humano de Edelmiro Molinari. "Acá sólo no se les da tanta bola a ciertas expresiones; mirá afuera: Flaming Lips o Radiohead, que está haciendo algo muy loco hoy y tiene su lugar en los medios. Hasta los '80 siempre hubo un referente argentino de alguna movida extraña: Color Humano, si querés, era algo surrealista, brillante. Edelmiro Molinari es único, pero hoy no veo algo así."

–¿Desde dónde componen ustedes?

–Lo único que nos guió siempre fue si los temas tenían "algo". Yo dudo de la fórmula del éxito: soy incapaz de hacer esa música y que suene bien. Nos movemos en el campo que nos sentimos confiados, en lo que sabemos hacer. Igual, hay que ser grosso para hacer temas pegadizos.

–¿Por ejemplo?

–Ponele Calamaro. El tiene pasta para hacer una melodía que pegue, siempre con los mismos acordes.

* Naranjos, *el sábado 18 en Unione e Benevolenza (Perón 1352) y* Pescadas, *el 21 de septiembre en un festival en la plaza de Retiro.*

PESCADAS: DOS MUJERES, UN HERMANO Y UN MARIDO

"Ser popular significa estar a la moda"

Tipo raro este Luciano. Primero no se entiende si pide cerveza o café; después, confunde una lágrima con un cortado, ¡y al final termina poniéndole sal a la lágrima! Que encima no era lo que él había pedido. Su despiste da para el disloque. "Y eso que te dije dos veces", le recuerda el mozo y se lo lleva a desalinizar. Habrá que esperar que todo vuelva a la normalidad para saber de qué va Pescadas. ¿Normalidad? Está por verse. "El nombre salió de un inodoro de un baño de Caseros –dispara el guitarrista–. Irene y Vanessa tuvieron la revelación ahí, y fuimos avanzando de a poco. Siempre nos gustó trabajar la música; si bien era compleja, al ser tres no se complicaba mucho la cosa, no había quilombo de mentes. Lo complejo se hacía sencillo." La atipicidad arranca desde la formación: es un trío "familiero" de dos mujeres y un hombre (Irene, baterista, es la hermana de Luciano, y Vanessa, teclados y bajo, la mujer de éste) y lo que sale de esa licuadora genética es un rock inexplorado, libre. Quince canciones cortas (la más larga se llama *El sol* y dura 3.22), pero ninguna está dispuesta a rotar en la máquina automática de alguna radio mata-arte.

Dice el hombre enrulado: "El grupo empezó con Vane e Irene. Tocaban un Farfisa en la casa de mi vieja y empecé a zapar con ellas versiones de The Doors y Ramones, cualquiera. Hasta que me incorporé y las zapadas e improvisaciones comenzaron a transformarse en temas". O, mejor dicho, convivieron en tensión, porque el disco transpira vetas sonoras inhabituales, ruidistas, inclasificables. Nunca terminan de cerrar: poco canto (dos temas en castellano y dos en inglés) y un resto librado al azar del experimento. "Puede ser –acepta Luciano–, pero las improvisaciones ya son establecidas. Hay necesidad de hacer algo distinto; mucha gente está en la búsqueda y hay que ocupar ese hueco. Hacer algo popular significa agarrarse de una moda. Nosotros no pensamos en escenarios gigantes, ni en vivir de esto, porque si te ponés a pensar en eso, te empezás a enfermar y tu música va para atrás." La influencia que señala Luciano es el Genesis de Gabriel (es lo que me hacían escuchar mis tías cuando yo era chico), pero no cree estar haciendo algo relacionado con **Trespass**, por ejemplo. "Es un disco que escucho mucho hoy, pero no creo haber hecho algo por ese lado."

–Para nada. La primera sensación tras haber escuchado el disco fue... ¡son como una progresión psicodélica de Los Gatos! De hecho, el Farfisa era el que tocaba Ciro Fogliatta a fines de los '60.

–(*Risas*) Mirá qué cosa. Lo conocimos y lo invitamos a tocar nuestro Farfisa. Ya nos vino a ver dos veces y aceptó; lo que pasa es que no queremos llevarlo a un Tabaco, viste. Y hoy no hay mucho para elegir.

Patchanka

El oso, de David Coverdale

No, no es un cover metalero del clásico de Moris: un oso pardo se metió en la casa del cantante de Whitesnake. Parece que Coverdale escuchó ruidos en la pileta de su residencia de Nevada y cuando salió a ver qué onda, se encontró con un plantígrado recorriendo su domicilio. No se sabe quién se asustó más, pero finalmente el enorme y peludo mamífero (el oso) huyó. "A esos bichos no les gusta el rock", bromeó, ya pasado el peligro, David.

El Pepsi y el Quilmes convocan

¡Arde el clásico de los patrocinadores rockeros! El Pepsi Music 2007 invita a tocar a bandas under; los interesados pueden inscribirse en *www.pepsi.com.ar*. Al mismo tiempo, el Quilmes Rock 2007 anuncia su versión "federal" para el 29 y 30 de septiembre en Córdoba (The Wailers, Intoxicados, Molotov) y para el 5 y 6 de octubre en Rosario (Divididos, Attaque 77). Confirmado: el futuro del rock está en los sponsors.

Rosal con nuevo pimpollo

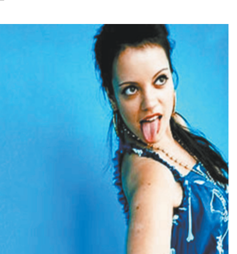
Después de podar, regar y abonar, el sexteto Rosal presenta el disco **Su Majestad**, mañana a las 21.30 en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. En tanto, los Zumbadores están tan felices por la reedición de su segundo CD, **Hijo de la barbarie**, que festejan el domingo las 19.30 en Niceto Vega 5542. Como decía la sidra, siempre hay un motivo para brindar.

El FBI y la CIA contra Pearl Jam

El grunge sigue yendo contra la corriente. Pearl Jam denunció que su paso por el festival Lollapalooza fue censurado durante la transmisión vía Internet del evento. Según Eddie Vedder, los fans que siguieron el show por la web no pudieron ver cuando la banda criticó al presidente norteamericano George W. Bush, ni cuando subió al escenario un ex soldado iraquí que quedó inválido a causa de los ataques militares estadounidenses. Esto con Kurt Cobain no pasaba.

Lily Allen con parte médico

¿Quién dijo que el pop no tiene palabra? Lily Allen probó tener una buena excusa para suspender sus shows en Portugal, Suecia y Holanda (que nadie se asuste; su concierto del 31 de agosto en el Luna Park sigue confirmado). La niña británica acusó problemas de salud, y para que nadie desconfíe, subió a la web el certificado del médico que le había diagnosticado sinusitis e inflamación en la garganta. ¡A revisarla!



Un weekend como los de antes

¿Tocan Los Piojos y Las Pelotas el mismo fin de semana? Sí. Después de templarse con su show sorpresa en la avenida Corrientes, Los Piojos presentarán **Civilización** mañana y el sábado en el Polideportivo Islas Malvinas, de Mar del Plata. Mientras que, el sábado, Las Pelotas tendrán su gran noche en el estadio de Ferro Carril Oeste, Avellaneda 1240, desde las 20. ¿Vuelven los '90?

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet





Aguas(re)fuertes

Noches

POR C.V.

● 11 pm. Es la noche más fría del año. En la tele, el tipo que da el tiempo muestra los colmillos y comunica una sensación térmica abismal: tres grados bajo cero. No nieva pero parece, porque el aguanieve hiela la sangre. Dos opciones: alquilar *Pink Floyd en las ruinas de Pompeya* (¿otra vez?) y vaciar el legui que mora desde el invierno pasado en la mesada, o esperar que el 128 modelo 75` –amotinado por el frío– arranque de una vez. Media hora de bombeo y el motor, histérico, al final dice que sí.

● 1 am. Ya es domingo. En el borde entre Avellaneda y Lanús, Gerli City está sitiada por tribus suburbanas. Punkies bribones esperan por Topos en Falá; rockeritos con gorro de lana, por Bichos Raros; y Pancho Caribe, habitual a esa hora, está sitiado por viejos gateros en busca de una presa fácil. La mesera atiende en una tanga azul carcomida por los glúteos y el ojo semiótico y baboso de los habitués, se clava siempre ahí: en el ojo que mira al magma. Todo es demasiado previsible acá. Opción pirar.

● 2.30 am. Makena. Palermo. Sitio calmo. Tocan Los Mojitos. Bolero eléctrico, ranchera mexicana, historias losers y mesas largas. Hay amigos, familiares y fans de la primera hora, pero en el acto se dice "mirá cuando digamos yo estuve ahí". Tal vez sea un logro: Los Mojitos –futurología– darán que hablar.

● 3 am. Niceto. Hay una banda sonando. Ni idea, pero está Javier Malosetti ¡en batería! El rubio gigante la toca muy bien, pero la gente espera el punchi-punchi étnico a la moda. Fin del show. Ronda de chicas rubias que no miran a nadie. Baile. Agua. Pastillas. Aburrimiento. Rutina; escape. 3.45 am. Teatro de Flores. Contraste con las dos noches en que Almafuerte presentó **Toro y Pampa**. Se llaman Fiestas Plop! Dos chicos, 20 años, se están comiendo a besos en la barra. Se tocan la cola, se acarician, pero nadie mira. Muchos nenes –pañuelo al cuello, ojos pintados– sostienen globos rosas. Se empujan, corren y se desesperan con temas de Shakira: ¡y saben todas las letras! Parece un festilindo gay, mientras Maluco Beleza —vaya novedad– es un bodrio.

● 4.15 am. Barsucho de San Telmo. Clásico. Dos posters de Bob Marley, cuatro de Pink Floyd y cincuenta de Led Zeppelin. Suena *Dazed and Confused* y la cerveza –nueve pesos la Wasteiner– pega psicodélica a esta hora. Ojos chinos. Mística setentista. Charla de borrachos. Amistad rocker.

● 4.30 am. Sitio vecino en el que no se puede caminar de tan chiquito. Alberto Verenzuela, el de la Bersuit, acoda la barra con un trago y se escucha un viejo tema de The Clash: es Cristian Aldana pasando música. ¿Lo tenían? Alguien, metro noventa y pico, se está chamuyando una gringa hermosísima –tal vez irlandesa– y la invita a correrse 20 metros: Mitos Argentinos. A esa hora no se puede caminar. Mayoría alcoholizada y el musicalizador va a lo seguro: Piojos, La Vela, Redondos, Stones. Es la clase trabajadora divirtiéndose. Rareza: acá todavía se saca a bailar y se chapa grueso.

● 6.15 am. Regreso. Los primeros camiones del día esquivan autos en zigzag. El 51, repleto, devuelve a los lindes suburbanos a los cumbieros de Constitución y la cresta de la ola, ya sin plata, es el Panchos 95 de Pavón. Un paty y una coca bajativa salen seis pesos... la lechuga, a esa hora y en ese lugar, es la más rica del mundo.